

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

OKTARIYANI MASTURA**NIM.11643202254**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**RIAU****2020**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة والاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-Indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Oktariyani Mastura
NIM : 11643202254
Judul : Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style Di Green Radio Pekanbaru

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Senin
Tanggal : 10 Agustus 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 13 Agustus 2020
Dekan,

Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

Sekretaris/ Penguji II

Muhlasin, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19821225 201101 1 011

Penguji III

Yantos, S.IP., M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji IV

Rafdeadi, S.Sos.I., MA
NIP. 19821225 201101 1 011



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN PEMBIMBING

PENERAPAN SOFTWARE ADOBE AUDITION DALAM MENINGKATKAN KUALITAS EDITING AUDIO PADA PROGRAM SIARAN GREEN ECO LIFE STYLE DI GREEN RADIO PEKANBARU


Disusun Oleh:

NAMA : Oktariyani Mastura

NIM : 11643202254

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal 28 Juli 2020

Pembimbing


Yantos, S.IP., M.Si
 NIP. 19710122 200701 1 016

Mengetahui,

Mengetahui:
 Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.
NIP. 196911181996032001

Dra. Atjih Sukaesih, M.S.i
NIP. 19691118 1996032001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Oktariyani Mastura
NIM : 11643202254
Judul : Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style Di Green Radio Pekanbaru

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 20 Mei 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 28 Mei 2020

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Febby Amelia Trisakti, M.Si
NIP.19940213 201903 2 015

Penguji II,

Umar Abdur Rahim SM. S.Sos.I, MA
NIK. 130 417 025



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Oktariyani Mastura

NIM : 11643202254

Menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style Di Green Radio Pekanbaru”** adalah betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam bentuk skripsi tersebut diberi tanda citrasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 28 Juli 2020


Oktariyani Mastura
NIM. 11643202254

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 28 Juli 2020

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas

Lampiran : 1 (Eksemplar) Skripsi

Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat,

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa berikut:

Nama : Oktariyani Mastura

NIM : 11643202254

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul, **"Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style di Green Radio Pekanbaru"**.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing

Yantos, S.IP, M.Si

NIP. 19710122 200701 1 016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Oktariyani Mastura
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style Di Green Radio Pekanbaru

Seiring berkembangnya teknologi sekarang radio menjadi sedikit peminatnya maka suatu stasiun radio haruslah membuat program siaran yang berkualitas, salah satu caranya dengan meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran. Dengan berkembangnya teknologi sekarang ini, stasiun radio bisa menggunakan software untuk menunjang kualitas *editing* dalam audio, yaitu Adobe Audition. Dengan software ini, kita dapat menyempurnakan konten audio apapun termasuk untuk program siaran radio. Program siaran Green Eco Life Style adalah program siaran yang ada di Green Radio Pekanbaru, program ini dikemas dengan fun dan informatif sehingga mengharuskan editor melakukan *editing* dengan menarik yang pastinya memerlukan peran penting dari software Adobe Audition. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan software Adobe Audition dalam meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style di Green Radio Pekanbaru. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif dan pengumpulan data melalui wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Adobe Audition sangat bermanfaat dalam mempermudah semua pekerjaan kru-kru dalam mengolah audio untuk penyeragaman audionya dan juga dengan banyaknya fitur yang tersedia dan juga berbagai jenis efek yang bisa dimanfaatkan maka Adobe Audition sangat berperan penting untuk meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style.

Kata Kunci: Penerapan, Adobe Audition, Editing Audio.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Oktariyani Mastura
Department : Communication
Title : The Implementation of Adobe Audition Software in Improving the Quality of Audio *Editing* in Green Eco Life Style Program on Green Radio Pekanbaru

As technology develops, radio has gotten of little interest. A radio station has to make quality broadcast programs by improving the quality of audio editing on broadcast programs. With the development of current technology, radio stations can use software to support the quality of editing in audio, namely Adobe Audition. With this software, one can enhance any audio content, including radio broadcast programs. The Green Eco Life Style broadcast program is a program on Green Radio Pekanbaru. This program is packaged in a fun and informative manner so that it requires editors to make interesting edits, which certainly requires the Adobe Audition software. The purpose of this study was to know the application of Adobe Audition software to improve the quality of audio editing on the Green Eco Life Style broadcast program on Green Radio Pekanbaru. The method used in this research is qualitative research methods. Data was collected from interviews and documentation. The results of this study indicate that Adobe Audition is very useful in facilitating all crew work in processing audio for audio uniformity due to the many features available and also various types of effects that can be utilized. This indicates that Adobe Audition plays an important role in improving the quality of audio editing in Green Eco Life Style broadcast program.

Keywords: Implementation, Adobe Audition, Audio Editing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala Puji syukur saya ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kepada kita kesehatan, kesabaran, ketekunan serta memudahkan penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dengan Rahmat dan Karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir kuliah dalam bentuk skripsi. Shalawat beriringan salam penulis hanturkan kepada Baginda Rasulullah saw yang telah membawa umatnya ke zaman yang penuh dengan Nur-Nya dan ilmu pengetahuan seperti yang bisa kita rasakan saat sekarang ini.

Skripsi dengan judul **“Penerapan Software Adobe Audition Dalam Meningkatkan Kualitas *Editing* Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style Di Green Radio Pekanbaru ”** merupakan hasil Karya Ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dimasa yang akan datang.

Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Teristimewa penulis persembahkan kepada kedua Orang Tua, Ayahanda Masran S.Ag dan Ibunda Yenni Ismardiyanti yang senantiasa memberikan segala curahan kasih sayang, limpahan do'a, serta pengorbanan yang luar biasa untuk membesarkan penulis. Terima kasih atas segala yang Ayahanda dan Ibunda berikan yang tidak akan tergantikan oleh penulis.

Kemudian untuk Saudara Kandung penulis, Fahri Megantara Syahputra dan Aprilia yang selalu mendukung, memberikan semangat yang tiada henti dalam menyelesaikan Skripsi yang penulis buat. Kemudian juga terima kasih penulis ucapkan kepada sosok keluarga, sahabat, dan rekan organisasi yang selalu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi penyemangat, pengingat dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini izinkan juga penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak/Ibu Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, H. Kusnedi, M.pd, dan Drs. H. Promadi, MA., Ph..D selaku Wakil Rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, Dr. Azni, M. Ag selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Dra. Atjih Sukesih, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Bapak Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Ibu Intan Kemala M.Si selaku Pembimbing Akademik Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Yantos, S.IP, M.Si selaku Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan dan memberikan pengarahan, masukan dan nasihat demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Terima kasih kepada Bapak Cip Bayali Selaku Kepala Production/IT dan Bapak Rafzamzali selaku Kepala Program yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan bersedia menjadi informan serta membantu dalam proses penelitian.
9. Terima kasih kepada Para Dosen Penguji Seminar Proposal dan Ujian Munaqasyah yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk melakukan ujian daring



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Terima kasih kepada Para Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan
11. Terima kasih kepada Para Staff Jurusan Ilmu Komunikasi dan Staff Akademik Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu dalam kepengerusan administrasi
12. Terima kasih kepada Muhammad Ilham Akbar yang setia menemani dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan perkuliahan ini, terimakasih tak terhingga untuk segala support yang telah diberikan
13. Teman seperjuangan yang sudah kuanggap seperti keluargaku ASK Family, Syofiatul Aulia, Nofia Franesha Alfianie, Muhammad Yunus, Arif Maulana, Puspa Febriani, Vizra Dwi Yanri, Kannia Mustika semoga tali silaturahmi kita terjaga selamanya
14. Terimakasih kepada Sahabat dan teman baik yang selalu menjadi penyemangat Aii Melia Putri Oktavia, Putri Umilasari, Vika Safriyenti, Murni Afiza Sari, Rani Indiarti, Indah Repsiani, Riki Cahyadi, Alfit Ramadhan, Odi Pratama.
15. Terima kasih kepada teman-teman Broadcasting C 2017 dan teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi Kelas D serta teman-teman angkatan 2016 yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih telah memberi warna kepada penulis selama perkuliahan
16. Terima kasih kepada teman-teman COFA (Community Film Academic of Communication) atas pengalaman yang luar biasa
17. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dimasa yang akan datang dan dapat menjadi motivasi untuk berkarya lebih baik lagi di masa yang akan datang. Jakumullahu khairan katsiran. Semoga Allah senantiasa membalas segala kebaikan dengan sesuatu yang lebih baik lagi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Akhir kata, semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat kepada semua kalangan yang membutuhkan, baik dari kalangan akademis, maupun masyarakat luas pada umumnya. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.*

Pekanbaru, Juli 2020

Penulis,

OKTARIYANI MASTURA

NIM. 11643202254

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah.....	4
1. Penerapan Software.....	4
2. Adobe Audition.....	4
3. Editing Audio	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan	5
2. Manfaat	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	7
B. Kajian Terdahulu.....	17
C. Kerangka Pikir	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
C. Sumber Data Penelitian.....	23
D. Informan Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Validitas Data.....	25



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. Teknik Analisis Data.....	26
------------------------------	----

BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

A. Sejarah dan Perkembangan Green Radio Pekanbaru	27
B. Visi dan Misi Green Radio Pekanbaru	28
C. Data Green Radio Pekanbaru	29
D. Product Detail.....	31
E. Konsep Program.....	32
F. Program Unggulan Green Radio Pekanbaru	33
G. Struktur Organisasi Green Radio Pekanbaru	35
H. Penghargaan Green Radio Pekanbaru	36

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	38
B. Pembahasan.....	51

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Icon Adobe Audition 1.5	11
Gambar 2.2 Icon Adobe Audition CS6	11
Gambar 2.3 Tampilan Awal Adobe Audition	12
Gambar 2.4 Tampilan Menu Bar (Edit View) pada Adobe Audition	12
Gambar 2.5 Tampilan Menu Bar (Multitrack View) pada Adobe Audition	14
Gambar 2.6 Tampilan Menu Organizer Window pada Adobe Audition	15
Gambar 2.7 Tampilan Menu Track Control Tab pada Adobe Audition	16
Gambar 2.8 Kerangka Pikir Penelitian	22
Gambar 4.1 Logo Green Radio Pekanbaru	29
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Green Radio Pekanbaru	35
Gambar 4.3 Reward dari KPID	36
Gambar 4.4 Piagam Penghargaan	37
Gambar 4.5 Piagam Penghargaan	37
Gambar 5.1 Icon Adobe Audition 1.5	55
Gambar 5.2 Icon Adobe Audition CS6	55

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Media elektronik akan lebih disukai oleh banyak publik. Kehidupan manusia tidak terlepas dari komunikasi yang menjadi kebutuhan sehari-hari. Semakin pesatnya teknologi era globalisasi sekarang ini memudahkan seseorang untuk saling bertukar informasi. Media massa sangat bermanfaat bagi saluran komunikasi untuk informasi yaitu sebagai penyebar informasi.

Radio adalah salah satu media massa yang bermanfaat sebagai penyebar informasi. Radio juga disebut sebagai alat komunikasi massal karena mampu mengirimkan informasi kepada masyarakat luas. Kehadiran radio sangat penting dalam membantu kehidupan manusia. Sejarah dari radio memiliki beberapa era sejak ditemukannya gramofon sampai radio di zaman modern saat ini.

Saat ini, stasiun radio telah banyak dan berkembang luas di Indonesia, baik radio swasta yang berskala nasional maupun radio di daerah-daerah. Terdapat banyak jenis radio sesuai dengan target pendengar mereka. Radio masih menjadi salah satu jenis media massa yang cukup ampuh dalam menyebarkan informasi kepada khalayak ramai. Dengan perkembangan teknologi yang juga cepat, maka sejarah radio juga akan mengalami perkembangan mengikuti teknologi di masa sekarang ini.

Namun seiring berkembangnya teknologi sekarang radio menjadi sedikit peminatnya maka suatu stasiun radio haruslah membuat program siaran mereka yang berkualitas, salah satu caranya dengan meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran.

Seperti yang kita ketahui, radio hanya dapat kita dengar audionya saja, tidak seperti Televisi yang menampilkan visual dan audio. Namun tidak dipungkiri, pembuatan program siaran untuk radio tidaklah mudah,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seorang penyiar bahkan harus mendeskripsikan suatu visual dengan audio, dan juga dalam produksi siaran radio tidak hanya melakukan perekaman lalu langsung menyiarkannya tetapi ada proses editing yang dilakukan sebelum program siaran tersebut disiarkan kepada khalayak ramai.

Dengan berkembangnya teknologi sekarang ini, stasiun radio bisa menggunakan software untuk menunjang kualitas *editing* dalam audio, seperti Cool Edit, Soundforge, MixVibe, Adobe Audition, dan lain sebagainya.

Adobe Audition adalah sebuah software yang dikembangkan oleh sebuah perusahaan yang bergerak dibidang industri perangkat lunak/software yaitu Adobe System, inc. Fungsi utama software ini yaitu untuk melakukan *editing* audio baik dalam pembuatan lagu, film, efek suara, dan lain-lain. Adobe Audition termasuk salah satu software yang cukup populer di kalangan profesional sebab software ini memiliki fitur-fitur yang lengkap, dapat di atur sesuai dengan kebutuhan, memiliki tampilan yang cukup mudah dipahami, sudah teruji kehandalannya dan mampu menghasilkan file audio berkualitas tinggi¹.

Adobe Audition memberikan fasilitas perekaman suara sampai dengan 128 track hanya dengan satu sound card, hal ini akan memberikan kemudahan bagi seorang sound editor untuk berekspresi lebih jauh. Edit suara bisa dilakukan dalam bentuk .wav dan penyimpanan bisa diconvert dalam bentuk format seperti .wma, .mp3, mp3pro, dll².

Adobe Audition menawarkan serangkaian fitur menarik untuk editor audio yang multifungsi. Adobe Audition tidak hanya dirancang untuk membuat lagu, tapi juga bisa digunakan untuk meningkatkan kualitas rekaman dan *mix and match* lagu. Dengan software ini, kita dapat menyempurnakan konten audio apapun termasuk untuk program siaran radio. Entah itu menambahkan efek audio lain ke suara yang tadinya

¹ Rosyanto, *Modul Praktik Pengolahan Audio Kompetensi Keahlian Multimedia SMK Kelas X*, SMK Telkom Bandung, hlm.2

² Modul dari Pusat Pengembangan Penataran Guru Teknologi Bandung (P3GT-TEDC), hlm 5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membosankan, sampai mengatur nada pada lagu hanya melalui komputer saja. Adobe memang mengutamakan kemudahan pada setiap aplikasi yang mereka buat, salah satunya adalah Adobe Audition ini, Adobe Audition yang dilengkapi dengan tampilan *interface* yang terlihat sangat interaktif dan *user-friendly*.³

Green Radio Pekanbaru merupakan satu satunya radio yang konsisten mengusung program lingkungan dan pelestarian alam. Green Radio Pekanbaru juga memiliki banyak program siaran, baik program harian maupun mingguan. Di antaranya, program KABAR PAGI, Gagasan Hijau Ruang Kita (GAHARU KITA), Business Report, Musik Enak dengan Ragam Info dan Tips (MERANTI), Masyarakat, Hutan dan Nasib Negeri (MAHONI), Kata Warga, Eco Life Style, Green Spotlite, dan sebagainya⁴.

Peneliti tertarik meneliti program Green Eco Life Style karena program ini dikemas dengan fun dan informatif sehingga mengharuskan editor melakukan *editing* dengan menarik yang pastinya memerlukan peran penting dari software Adobe Audition.

Editor sebenarnya sangatlah berperan penting untuk kelangsungan produksi agar menghasilkan karya yang baik sehingga pendengarnya tidak merasa jenuh dan tidak merasa terganggu dengan hasil yang disiarkan nantinya. Editor akan menggunakan software Adobe Audition untuk membantunya dalam proses *editing* audio.

Berdasarkan dari uraian pokok diatas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian tersebut dengan judul: **“PENERAPAN SOFTWARE ADOBE AUDITION DALAM MENINGKATKAN KUALITAS EDITING AUDIO PADA PROGRAM SIARAN GREEN ECO LIFE STYLE DI GREEN RADIO PEKANBARU”**

³ibid, hlm 6

⁴www.portalgreenradio.com/ (diakses pada tanggal 10 mei 2020 pukul 14:15 WIB)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Penegasan Istilah

Untuk mempermudah dan menghindari terjadinya kesalahpahaman terhadap istilah-istilah dalam penelitian ini, maka penulis merasa perlu adanya penegasan istilah dalam penelitian ini, antara lain:

1. Penerapan Software

Penerapan Software yaitu bagaimana software diterapkan atau digunakan dalam suatu produksi untuk mencapai tujuan tertentu yakni untuk meningkatkan kualitas editing audio pada program siaran Green Eco Life Style di Green Radio Pekanbaru.

2. Adobe Audition

Adobe Audition merupakan suatu program yang digunakan untuk merekam, mengedit suara dalam bentuk digital yang berbasis windows, program ini dilengkapi dengan modul-modul efek suara, seperti: Delay, Echo, Pereduksi Hoise/Hiss, Reverb, Pengatur Tempo, Pitch, Graphic Dan Parametric Equalizer⁵.

3. Editing Audio

Editing audio biasanya dilakukan dengan cara mengambil dialog yang diperlukan untuk disiarkan. Setelah semua dialog yang dibutuhkan sudah diedit berikutnya diberi sound effect, hal ini diperlukan untuk mengatasi latar belakang suara yang patah-patah sebagai hasil *editing*⁶.

C. Rumusan Masalah

Sesuai dengan latar belakang diatas dapat diambil sebuah rumusan masalah yaitu: Bagaimana Penerapan Software Adobe Audition Dalam

⁵Modul dari Pusat Pengembangan Penataran Guru Teknologi Bandung (P3GT-TEDC)
⁶Sri Sartono, *Teknik Penyiaran dan Produksi Program Radio, Televisi, dan Film* Jilid 1 untuk SMK
Karta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen
Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2008. Hlm.171

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Meningkatkan Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Green Eco Life Style di Green Radio Pekanbaru.

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Penerapan software Adobe Audition pada program siaran Green Eco Life Style di Green Radio Pekanbaru dalam meningkatkan kualitas *editing* audionya.

2. Manfaat

- a. Manfaat secara teoritis adalah untuk memberikan informasi di bidang broadcast dan menambah wawasan mengenai penerapan software Adobe Audition dalam kualitas *editing* audio pada program siaran radio.
- b. Manfaat praktis adalah menjadi masukan bagi lembaga penyelenggara siaran radio terutama terkait dengan kualitas *editing* audio. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa yang tergabung dalam komunitas radio.
- c. Bagi Penulis, penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Merupakan bab pendahuluan, pada bab ini berisikan: latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian serta sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Merupakan bab tinjauan pustaka, dalam bab ini berisikan: landasan teori, kajian terdahulu serta kerangka pikir

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Merupakan bab metodologi penelitian, dalam bab ini berisikan: jenis penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data serta teknik analisis data.

BAB IV: GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Merupakan bab gambaran umum, bab ini menjelaskan gambaran umum tempat penelitian seperti: sejarah dan perkembangan Green Radio Pekanbaru, visi dan misi, data Green Radio Pekanbaru, Product Detail, Konsep Program, Program Unggulan Green Radio Pekanbaru, Struktur Organisasi Green Radio Pekanbaru dan Penghargaan Green Radio Pekanbaru.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Merupakan bab hasil penelitian dan pembahasan, dalam bab ini menyajikan hasil dari penelitian dan pembahasan penelitian.

BAB VI : PENUTUP

Merupakan bab penutup dari penelitian, dalam bab ini berisikan: kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori

Secara umum, teori (*theory*) adalah sebuah sistem konsep abstrak yang mengidiskasikan adanya hubungan diantara konsep-konsep tersebut yang membantu kita memahami sebuah fenomena. Stephen Littlejohn and Karen Foss menyatakan bahwa sistem yang abstrak ini didapatkan dari pengamatan yang sistematis. Tahun 1986, Jonathan H. Turner mengidentifikasikan teori sebagai sebuah proses pengembangan dan mengapa suatu peristiwa terjadi.⁷

Kajian teori juga memiliki peran dalam penulisan. Peran teori adalah untuk memperjelas fokus pada permasalahan penulisan, penyusunan dan memperbaiki metodologi, memperluas pengetahuan yang terkait.⁸

1. Radio

Menurut Palapah dan Syamsudin dalam Robins, radio adalah keseluruhan sistem gelombang suara yang dipancarkan suatu stasiun dan diterima oleh pesawat dari rumah, mobil, dan sebagainya. Dengan diberikan musik, backsound dan didukung oleh suara atau kata-kata, maka siaran radio akan terasa menjadi hidup, sehingga akan enak untuk didengar.

Karakteristik Radio

Dibandingkan dengan media massa lainnya, radio memiliki karakteristik yang khas seperti sebagai berikut⁹:

- 1) **Auditori.** Radio adalah “suara” untuk didengarkan dan bersifat sepiantas yang tidak dapat diulang kembali. Pendengar tidak dapat

⁷ Ricard West, Lynn H. Turner, *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*, Jakarta: Salembah Humanika, 2013, hlm.49

⁸ B.K Widi, *Atas Metodologi Penulisan (Sebuah Pengenalan dan Penuntutan Langka Demi Langka Pelaksanaan Penulisan)*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010, hlm. 122

⁹ Astuti, Santri, Indra, *Jurnalisme Radio: Teori Praktik*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017, hlm.22

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) mengulanginya lagi untuk kedua kalinya, tidak seperti koran yang dapat dibaca berulang kali.
- 3) **Transmisi.** Proses penyebarluasannya atau proses penyampaiannya kepada pendengar melalui pemancar
- 4) **Mengandung gangguan.** Sewaktu-waktu dapat terjadi gangguan secara teknis
- 5) **Theatre of mind.** Radio menciptakan gambaran yang tercipta melalui imajinasi pendengar dengan kekuatan suara dan kata. Radio merupakan seni memainkan imajinasi, pendengar hanya dapat membayangkan melalui imajinasi apa yang dikemukakan oleh penyiar bahkan sosok penyiar itu sendiri
- 6) **Identik dengan musik.** Radio merupakan sarana termurah dan tercepat sehingga menjadi media utama untuk mendengarkan musik. Radio memiliki kejutan, karena pendengar tidak akan mengetahui lagu apa saja yang akan diputar diradio.

2. Proses Produksi Program Siaran Radio

1. Pra Produksi

Pra Produksi adalah tahap persiapan pembuatan produksi. Diantaranya yaitu pembuatan naskah, menentukan jadwal, mengurus perizinan, menentukan kru produksi, dan sebagainya¹⁰.

Dalam Pra Produksi adapun beberapa hal yang biasanya dilakukan. Seluruh kru akan melakukan meeting bersama untuk menemukan dan juga menentukan ide apa yang akan dibahas untuk produksi yang akan dilakukan. Pada saat ini pula akan dibicarakan kesiapan para staff untuk melakukan produksi. Selama proses ini juga akan ada penulisan naskah sesuai dengan ide yang disepakati sebelumnya. Lalu selanjutnya menentukan biaya yang akan dilakukan pada saat produksi.

¹⁰ Rahmawati, Indah, Dodoy Rusnadi, *Berkarier Di Dunia Broadcast: Televisi & Radio*, Bekasi: Laskar Asara, 2011, hlm 62

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jika semua tahap sudah dilakukan, maka akan tersusun konsep program, tim kerja, dan peralatan apa saja yang dibutuhkan. Kehadiran penyiar dalam meeting juga sangat diperlukan, agar mengetahui apa saja yang nantinya akan ia siapkan untuk mendukung kesiapannya pada saat siaran berlangsung.

2. Produksi

Produksi adalah upaya mengubah naskah menjadi bentuk audio video atau audio. Produksi berupa pelaksanaan perekaman atau siaran langsung.

Pada program siaran tidak langsung, pada saat produksi akan dilakukan *tapping* atau perekaman audio. Dalam program siaran tidak langsung, nantinya akan dipilih bagian-bagian mana saja yang layak dan tidak layak untuk disiarkan. Materi hasil perekaman tersebut akan disiarkan diwaktu yang berbeda dengan peristiwa yang sudah terjadi.

Pada saat siaran langsung, maka semua staff, penyiar serta narasumber harus sudah sangat siap agar tidak melakukan kesalahan pada saat siaran berlangsung. Hal ini dikarenakan pada siaran langsung jika terjadi kesalahan tidak akan bisa disempurnakan lagi, sehingga pada saat sebelum siaran langsung dilakukan *check and recheck* lagi seluruh fasilitas produksi dan kesiapan staff dan juga penyiaran maupun narasumber.

3. Pasca Produksi

Pasca Produksi adalah proses evaluasi setelah sebuah program selesai disiarkan kepada pendengar bersama ini tim produksi untuk pengembangan lebih lanjut meliputi apa saja yang menyangkut dari materi, teknis, koordinasi tim dan sebagainya.

Dalam pasca produksi harus mengecek kembali kelengkapan hasil *tapping*, menyesuaikan hasil rekaman dengan kebutuhan program, karena biasanya pada saat melakukan *tapping* terkadang narasumber akan memberikan jawaban yang tidak ada sangkut pautnya dengan tema yang sedang dibahas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pasca Produksi adalah tahapan akhir dari proses produksi suatu program sebelum *on air*. Proses dalam evaluasi terdiri atas menganalisis isi acara dan menganalisis isi kemasan acara¹¹. Dalam pasca produksi juga melakukan pembenahan dan rencana dan mengembangkan acara itu agar lebih baik lagi, setelah itu barulah akan dilakukan tahap *editing*.

Editing adalah penyuntingan, pemotongan, penyambungan, merangkai pemotongan gambar atau suara secara runtut dan utuh dari bagian-bagian dari hasil rekaman gambar dan suara. Adapun teknik yang digunakan dalam pengeditan, yaitu *editing* linear dan nonlinear¹². *Editing* Linear adalah sistem *editing* teknologi analog yang menggunakan *video tape recorder*, *video mixer*, *audio mixer*, dan *character generator*. Adapun *editing* nonlinear adalah yaitu *editing* digital yang menggunakan komputer sebagai media kerjanya.

Dalam *editing* dibagi menjadi dua jenis *editing*, yaitu:

- a. *Continuity Editing*, yaitu menghubungkan gambar atau suara yang satu dengan yang lainnya sehingga tersusun cerita atau informasi sesuai dengan apa yang diinginkan.
- b. *Compilation Editing*, dalam pengeditan ini penyuntingan gambar atau suara dilakukan sesuai dengan naskah atau narasi yang sudah ada atau sudah dibuat.

3. Adobe Audition

Sebenarnya Adobe sudah merilis versi awal Adobe Audition sejak lama, sejak diperkenalkannya paket software Adobe dengan versi CS pada tahun 2000, namun versi awal Adobe Audition ini belum begitu dikenal oleh kalangan profesional, lantaran Adobe baru mempromosikan software ini mereka dengan sistem marketing langsung ke pasar, belum melalui media elektronik dan digital. Nama Adobe Audition Gambar mulai dikenal

¹¹Latief, Rusman, Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non Drama: Kreatif, Produktif, Public Relations dan Iklan*, Jakarta:PT Kharisma Putra Utama, 2017, hlm155
¹²Ibid, hlm 155

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

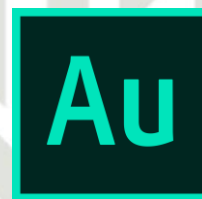
luas dikalangan profesional pada tahun 2007 dengan versi 3.0 seiring dengan perkembangan internet yang sangat pesat.

Di penghujung tahun 2010 Adobe merilis versi terbaru dari Adobe Audition dengan versi CS5.5 versi 4.0. Antara Adobe Audition versi 3.0 dengan versi 4.0 memiliki tampilan antarmuka yang jauh berbeda, karena Adobe Audition versi 4.0 sudah memiliki tampilan antarmuka yang terkesan elegan dan modern, sedangkan pada Adobe Audition versi 3.0 masih terlihat kuno. Selain itu, efek-efek pada versi 4.0 tidak sebanyak efek-efek pada versi 3.0, tetapi timbal baliknya Adobe Audition versi 4.0 mampu menghasilkan kualitas suara yang lebih baik dibandingkan dengan versi 3.0 pada semua setting disamakan karena dibuat dengan bahasa pemrograman terbaru dan lebih mendukung hardware hardware baru. Dan versi terbaru dari Adobe Audition saat ini adalah versi CS6 yang dirilis pada tahun 2012¹³.

Adobe Audition adalah sebuah software yang dikembangkan oleh sebuah perusahaan yang bergerak dibidang industri perangkat lunak/software yaitu Adobe System, inc¹⁴. Fungsi utama software ini yaitu untuk melakukan *editing* audio baik dalam pembuatan lagu, film, efek suara, dan lain-lain.



Gambar 2.1 Icon Adobe Audition
1.5

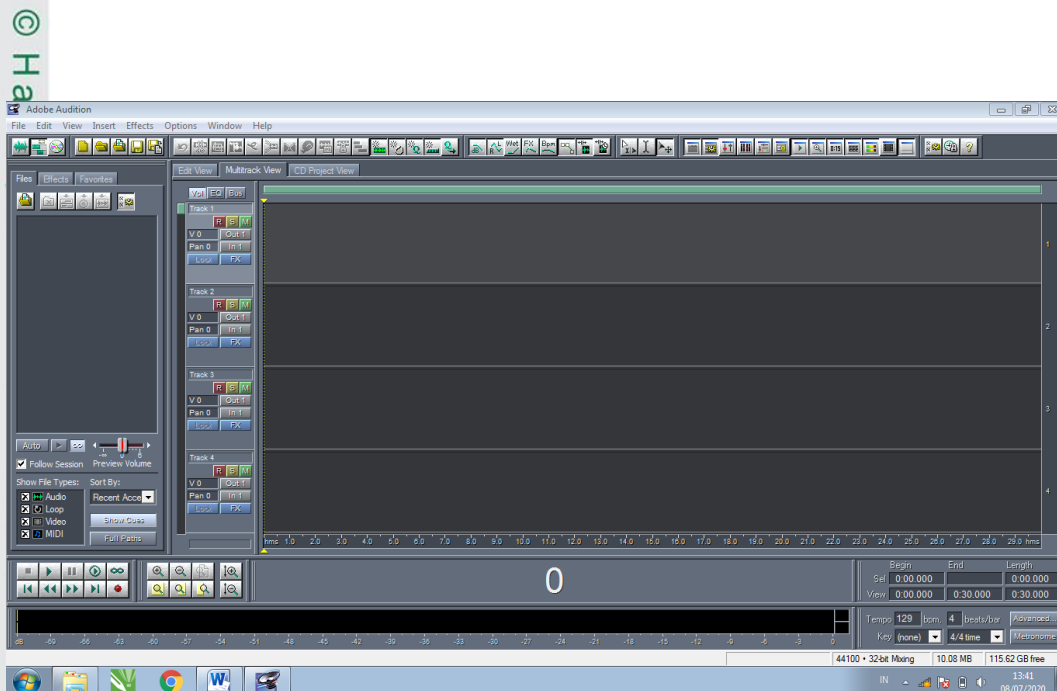


Gambar 2.2 Icon Adobe Audition
CS6

¹³ Rosyanto, *Modul Praktik Pengolahan Audio Kompetensi Keahlian Multimedia SMK Kelas X*, SMK Telkom Bandung, hlm.2
¹⁴ *Ibid.* hlm 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

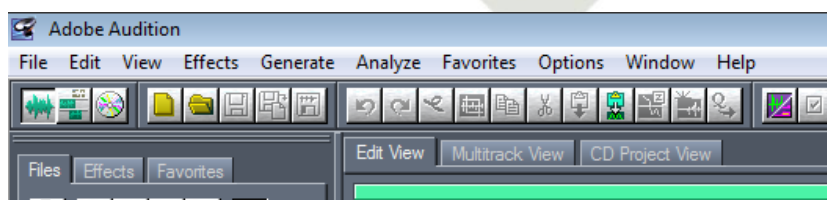


Gambar 2.3 Tampilan Awal Adobe Audition

Adobe Audition memberikan fasilitas perekaman suara sampai dengan 128 track hanya dengan satu sound card, hal ini akan memberikan kemudahan bagi seorang sound editor untuk berekspresi lebih jauh. Edit suara bisa dilakukan dalam bentuk .wav Dan penyimpanan bisa diconvert dalam bentuk format seperti .wma, .mp3, mp3pro, dll¹⁵.

Seperti halnya video soundtrack atau Midi, Adobe Audition mempunyai file kerja yang disebut dengan file sesion (.ses). Beberapa menu akan ditampilkan setelah kita masuk kedalam program audition seperti¹⁶:

1. Menu Bar (Edit View)



Gambar 2.4 Tampilan Menu Bar (Edit View)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

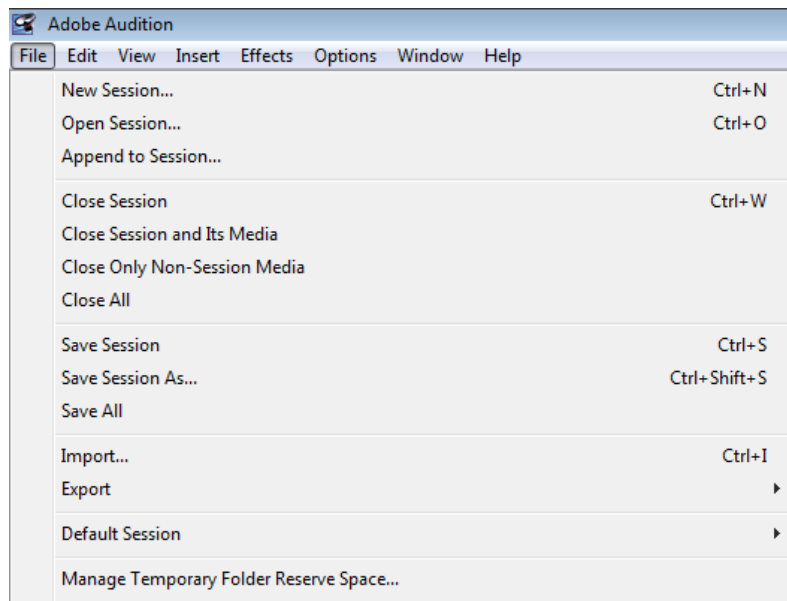
Menu ini terletak di bagian paling atas pada tampilan awal Adobe Audition, terdiri dari beberapa pilihan seperti:

- File : Menu yang didalamnya berisikan perintah untuk membuka, menyimpan dan menutup proses *editing* file suara, mengimport file suara dari video, juga mengkonversi format suara.
- Edit : Edit menu menggambarkan pilihan perintah yang bisa dikerjakan untuk operasi dalam *editing*, seperti copy, paste dll.
- View : Menunjukan atau mematikan tampilan menu sewaktu pengeditan dilakukan
- Effects : Menu Effect akan memberikan pilihan transformasi suara yang akan dihasilkan seperti eccho, delay, reverb, chorus, distortion, dll.
- Generate : Melakukan pengeditan untuk meregenerasi dalam bentuk gelombang suara
- Analyze : Memberikan analisa informasi bentuk gelombang suara
- Favorites : Memberikan fasilitas untuk melakukan pengeditan, dalam membuat memodifikasi dan menyimpan konfigurasi effect yang sering digunakan.
- Options : Memberikan fasilitas untuk pilihan konfigurasi, setting sistem, fungsi proses, dan yang lainnya.
- Window : Ketika bekerja di menu edit, Adobe Audition memberikan cara untuk menampilkan komponen file yang diedit
- Help : Untuk mengakses fasilitas help dari Adobe Audition.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Menu Bar (Multitrack View)



Gambar 2.5 Tampilan Menu Bar (Multitrack View) pada Adobe Audition

Menu ini akan muncul ketika memilih File pada bagian paling atas tampilan Adobe Audition, terdiri dari beberapa pilihan seperti:

New Session : Perintah ini akan memberikan file kosong kosong untuk memulai kerja di multitrack dan akan diberikan fasilitas sample rate (berapa banyak frekuensi yang akan di encode/diproses sinyal audio). File kerja akan berektension .ses

Open Session : Fungsi ini akan menjalankan dialog untuk memanggil file sesi kerja yang telah dibuat. Contoh: lagu.ses yang didalamnya terdiri dari komponent drum, gitar, vocal, dll.

Close Session : Fungsi ini akan menutup session yang sedang aktif.

Save Session : Untuk menyimpan file kerja yang sudah diedit dengan ekstension .ses

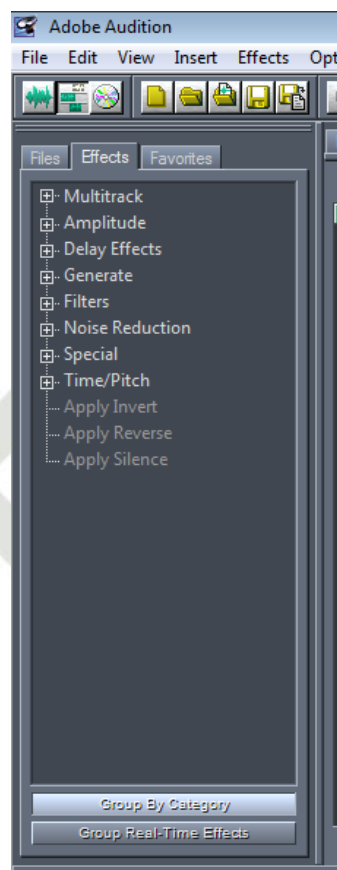
3. Organizer Window

Organizer Window ini terletak pada bagian sebelah kiri tampilan Adobe Audition, dimana terdiri dari beberapa panel seperti: Files, Effects dan Favorites.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

File panel yaitu menampilkan komponen-komponen dari audio yang sedang aktif untuk diedit dalam bentuk ekstension .wav. Effect panel menampilkan komponen efek yang mendukung file audio yang sedang diedit dan Favourite panel menampilkan komponen spesial efek yang terjadi.



Gambar 2.6 Tampilan menu Organizer Window

4. Track Control Tab

Dalam proses pengambilan/perekaman suara kita bekerja di jalur suara yang disebut dengan Track. Dan dari beberapa track terdapat satu panel yang berfungsi untuk mengontrol. Menu Track Control Tab terletak disebelah menu Organizer Window. Menu ini terdiri dari tab volume, equalization, dan bus properties. Juga terdiri dari beberapa sub control seperti :

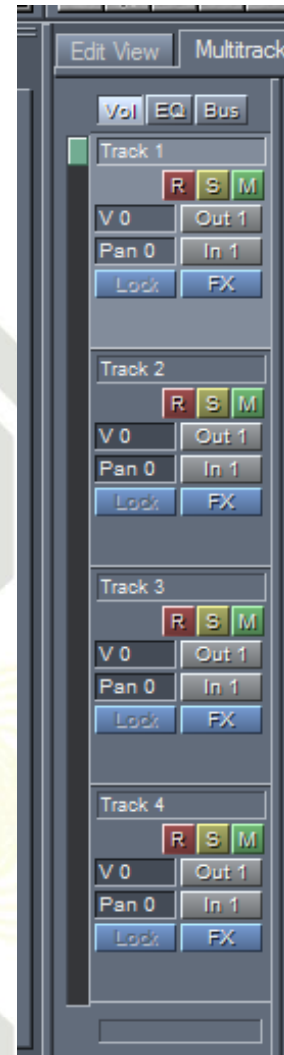
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Track Name, yaitu Bagian paling atas untuk menamakan bagian track yang diedit. Secara otomatis namanya adalah seperti track1, track2, dst, tetapi bisa juga dinamakan sesuai dengan yang kita inginkan.
- Solo Track, terletak dibagian bawah Track Name yang berbentuk huruf S, Jika tanda “S” ini ditekan artinya track yang aktif adalah track yang bertanda “S” aktif dan yang lainnya dalam keadaan “Mute” tidak aktif (tidak bersuara).

(Gambar 2.7 Track Control Tab)

- Record Track, terletak dibagian bawah Track Name yang berbentuk huruf R, Jika tanda “R” ini ditekan artinya track yang aktif untuk memulai perekaman adalah track yang bertanda “R” aktif
- Track Volume, Bagian ini merupakan fasilitas untuk mengatur volume track yang sedang diedit atau aktif. Secara tampilan berupa “V0” atau volume dengan level 0, Tetapi kita bisa merubah volume tersebut dengan melakukan klik kanan tepat diatas tanda V0, kemudian menggeserkan panel dari mulai ukran -120db sampai dengan 32db
- Track Pan, Dengan melakukan klik kanan diatas control “Pan 0”, suara yang keluar bisa diatur dengan menggeser slide, apakah lebih besar ke speaker kiri atau kanan
- Track Output, Bagian ini akan memberikan dialog, output yang dikeluarkan melalui pilihan output device atau bus output



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Track Recording Device, Pengaturan record/pengambilan suara apakah dalam 16bit atau 32 bit pilihan bisa dilakukan disini
- Track FX, yaitu pengaturan efek pada suara.

5. Session Display

Session Display ini merupakan bagian dari Multitrack View tepatnya di sebelah kanan Track Control. Berisikan gambaran atau tampilan gelombang suara dari semua track yang telah diisi suara, dan terdapat beberapa bagian Horizontal Portion Bar, Horizontal Ruler, dan Track Display Window.

B. Kajian Terdahulu

Untuk menghindari penjiplakan hasil karya orang lain atau peneliti sejenis, penjelasan kajian terdahulu ini dihadirkan untuk memposisikan penelitian ini diantara penelitian sejenis yang telah ada sebelumnya. Maka penelitian ini melakukan kajian dari beberapa penelitian sejenis yang telah ada sebelumnya, diantaranya :

1. Anita Trisiah, Jurnal dengan judul **“Announcer’s Skills Dan Peranannya Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Radio”** Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peranan dari Announcer’s Skills dalam meningkatkan kualitas siaran radio digunakan dengan model Teori dramaturgi. Dalam dramaturgi yang difokuskan adalah ungkapan-ungkapan yang tersirat yaitu ungkapan yang bersifat kontekstual nonverbal. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa salah satu faktor penentu keberhasilan peningkatan kualitas sebuah program siaran adalah peranan announcer’s skills yang mumpuni. Untuk menjadi penyiar yang baik tidak harus seseorang memiliki kualitas suara yang harus bagus karena seperti telah dikatakan di awal bahwa ‘voice is a gift’ yang kadarnya tidak bisa kita ubah. Yang bisa diasah adalah teknik siaran dari orang tersebut. Dengan penguasaan teknik siaran yang baik yang meliputi komunikasi gagasan (communications of idea), komunikasi kepribadian (communications of personality), proyeksi kepribadian, pengucapan (pronunciation), dan kontrol suara (voice control) maka penyiar memiliki

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kemungkinan yang besar untuk membuat acara tersebut sukses¹⁷. Persamaan dengan judul peneliti adalah peletakan masalah sama-sama meneliti tentang bagaimana upaya yang harus dilakukan untuk meningkatkan kualitas penyiar. Perbedaannya teori yang digunakan, peneliti disini menggunakan teori Resource-based Approach hasil studi dari Cool dan Shendel (1987), sedangkan jurnal Anita Trisiah model teori Dramaturgi.

2. Meldi Afandi dengan Skripsi judul **“Manajemen Penyiaran Program siaran Mahoni (Masyarakat, Hutan Dan Nasib Negeri) Pada Green Radio 96,7 FM”** Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tahun 2018. Menggunakan Model Grand theory (teori utama) yang membahas tentang Manajemen Penyiaran. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Manajemen Penyiaran Program Siaran “MAHONI“ Pada Green Radio 96,7 FM Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dimana penelitian kualitatif merupakan suatu proses penyelidikan pemahaman berdasar pada tradisi metodologis terpisah yang mengeksplorasi suatu masalah sosial atau manusia. Berdasarkan hasil dan analisis yang telah dilakukan peneliti ini, maka dapat ditarik suatu kesimpulan yaitu dalam manajemen penyiaran program siaran Mahoni pada Green Radio 96,7 F M Pekanbaru dilakukan berdasarkan 4 fungsi manajemen penyiaran. Hal tersebut yaitu Planning, Organizing, Actuating, dan Controlling¹⁸. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan penelitian di program Mahoni Green Radio Pekanbaru. Perbedaannya permasalahan yang diteliti, peneliti menitikberatkan permasalahan pada upaya dari Green Radio dalam meningkatkan kualitas penyiar program Mahoni, sedangkan skripsi Meldi Afandi masalahnya

¹⁷ Trisiah, Anita, *Announcer, s Skills Dan Peranannya Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Radio*. diakses 19 Januari 2020

¹⁸ Meldi Afandi, *Manajemen Penyiaran Program siaran Mahoni (Masyarakat, Hutan Dan Nasib Negeri)*, (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau: Fakultas Dakwah dan Komunikasi : 2018) diakses 19 Januari 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tentang bagaimana sistem operasional dari manajemen program Mahoni Green Radio Pekanbaru.

3. Ruth Dikta Novriski, Jurnal dengan judul **“Manajemen Siaran Pada Music Director Radio Fresh 94,3 FM Pekanbaru Dalam Mempertahankan Eksistensi”** Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau. Penelitian ini menggunakan model Shannon Weaver mengasumsikan bahwa sumber informasi menghasilkan suatu pesan untuk dikomunikasikan dari seperangkat pesan yang dimungkinkan. Pemancar (transmitter) mengubah pesan menjadi suatu sinyal yang sesuai dengan saluran yang digunakan. Penelitian yang menggunakan metode Kualitatif. Hasil dari penelitian menunjukan dalam mempertahankan eksistensinya Radio Fresh 94,3 Fm pekanbaru melakukan hal-hal sebagai berikut yaitu Perencanaan, Pengorganisasian, Pengarahan, Evaluasi Monitoring dan Evaluasi Kelompok¹⁹. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Deskriptif Kualitatif. Perbedaannya permasalahan yang diteliti, peneliti menitikberatkan permasalahan tentang upaya dari Green Radio dalam meningkatkan kualitas penyiar program Mahoni, sedangkan jurnal Ruth Dikta Novriski permasalahan tentang manajemen siaran pada Music Director Radio Fresh 94,3 FM Pekanbaru dalam mempertahankan Eksistensi terhadap pendengarnya.
4. Danil Ananda, dengan skripsi judul **“Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni”** Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi membahas tentang kualitas penyiar dalam program mahoni. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Informan penelitian 3 orang yaitu Station Manager, Production/IT, serta Penyiar. Hasil dari penelitian ini, Green Radio 96,7 FM Pekanbaru meningkatkan pengetahuan/wawasan

¹⁹ Ruth Dikta Novriski, *Manajemen Siaran Pada Music Director Radio Fresh 94,3 FM Pekanbaru Dalam Mempertahankan Eksistensi* (Universitas Riau : Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial, 2016) JOM FISIP Vol. 3 No. 2 diakses 10 Mei 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyiar program Mahoni dengan cara melakukan pelatihan kemudian mengharuskan para penyiar mengikuti pertemuan dan ikut diskusi dengan lembaga-lembaga lingkungan serta penyediaan fasilitas seperti buku, koran, serta majalah-majalah langganan²⁰. Pelaksanaan pelatihannya dalam bentuk olah vokal seperti intonasi, artikulasi, aksentuasi, kecepatan, pelafalan, dan penekanan terhadap suatu informasi yang dianggap penting. Meningkatkan sikap (attitude) dan tanggung jawab penyiar terhadap tugas-tugasnya dengan menerapkan berbagai macam aturan seperti penyiar diwajibkan hadir minimal satu jam sebelum waktu mereka siaran, berpakaian rapi dan mengikuti segala peraturan yang ditulis dalam buku pegawai Green Radio Pekanbaru.

5. Laila Lubis, Jurnal dengan judul **“Pengaruh Program Green Eco Life Style Green Radio 96,7 FM Terhadap Gaya Hidup Peduli Lingkungan Pada Masyarakat Kota Pekanbaru”** Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau. Penulis memilih program Green Eco Lifestyle untuk diteliti dengan alasan program ini merupakan salah satu program unggulan dari Green Radio 96,7 FM yang memiliki pendengar yang relatif tetap. Hal ini berdasarkan penuturan salah satu asisten program Green Eco Lifestyle yang menyatakan jika sebagian pendengar yang berpartisipasi dalam panggilan telepon, pengiriman pesan teks dan sosial media adalah pendengar yang tetap. Dengan memiliki pendengar yang tetap itu artinya informasi yang disampaikan program Green Eco Lifestyle dapat lebih sampai kepada pendengarnya. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah riset kuantitatif. Sementara itu, jenis atau tipe riset penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dan metode eksplanatif²¹.

²⁰ Danil Ananda, *Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru Dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni* (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau: Fakultas Dakwah dan Komunikasi : 2018) diakses 11 Mei 2020

²¹ Laila Lubis, *Pengaruh Program Green Eco Life Style Green Radio 96,7 FM Pekanbaru Terhadap Gaya Hidup Peduli Lingkungan Pada Masyarakat Kota Pekanbaru* (Universitas Riau : Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial, 2018) JOM FISIP VOL.5 diakses 11 Mei 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Kerangka Pikir

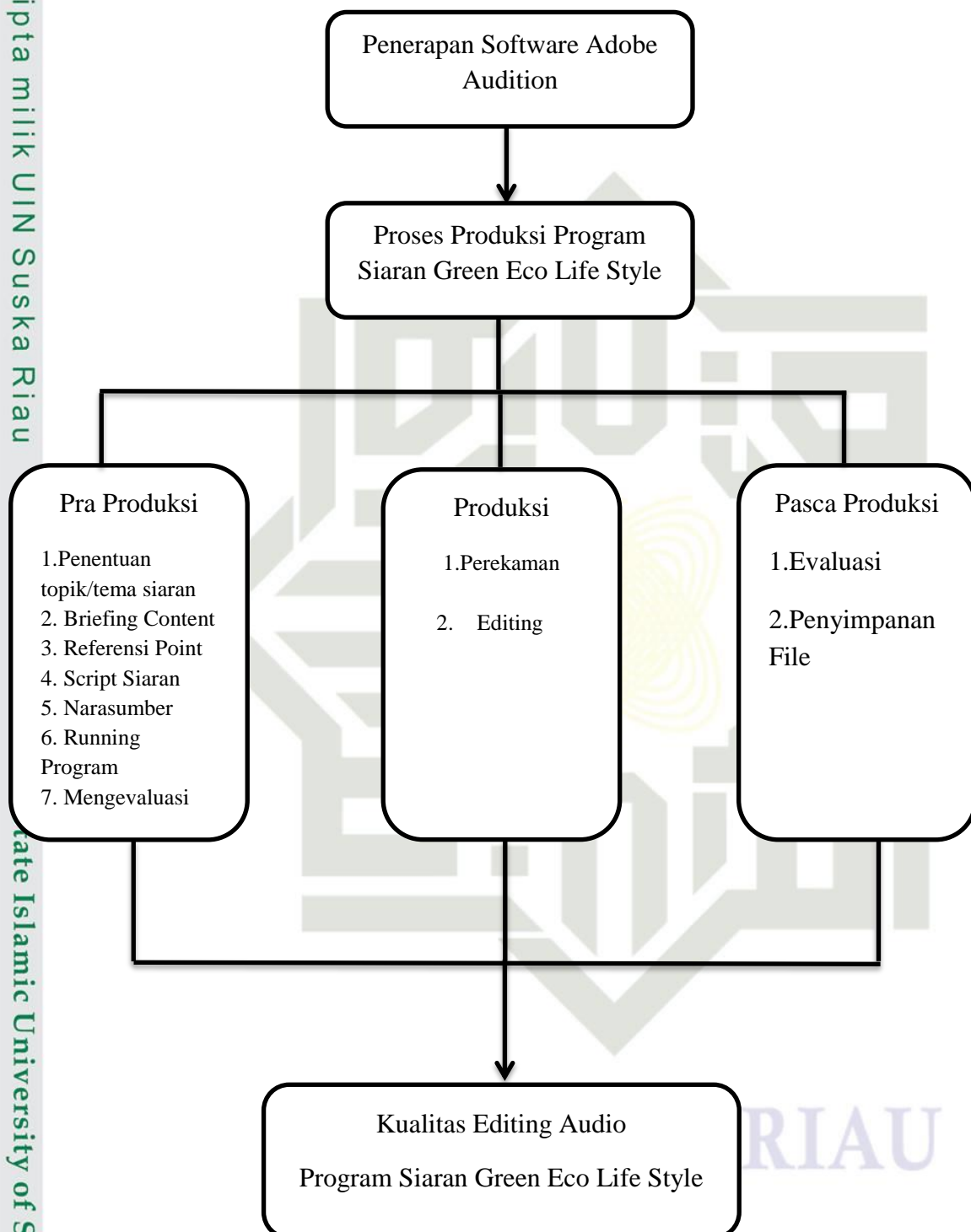
Kerangka pikir merupakan kajian tentang bagaimana hubungan teori dengan berbagai konsep yang ada dalam perumusan masalah. Jadi, sebelum terjun lapangan atau melakukan pengumpulan data, riset diharapkan mampu menjawab secara teoritis permasalahan penelitian. Upaya menjawab masalah ini disebut dengan kerangka pikir²².

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Penerapan Software Adobe Audition dalam Meningkatkan Kualitas Editing Audio pada Program Siaran Green Eco Life Style.

Berdasarkan permasalahan yang sudah dijelaskan di atas, peneliti membuat model kerangka berpikir yang menjelaskan sistematika kerja penelitian yang beranjak dari proses produksi program siaran radio yang bersumber dari Buku yang berjudul ***“Berkarier Di Dunia Broadcast: Televisi & Radio”*** Karangan Rahmawati, Indah, Dodoy Rusnadi, dimana dalam buku ini menjelaskan Proses Produksi Program Siaran Radio yang terbagi menjadi 3 (tiga) tahap yaitu: Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. Pada ketiga tahap tersebut nantinya kita akan mengetahui pada tahap mana Penerapan Software Adobe Audition dilakukan.

²² Rachmat Kriyantono, Teknik Praktis Riset Komunikasi, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006) hlm 81

Gambar 2.8. Kerangka Pikir Penelitian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan software Adobe Audition terhadap kualitas *editing* audio pada suatu program siaran radio. Oleh karena itu, tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif.

Penelitian kualitatif mengungkap situasi sosial tertentu dengan mendeskripsikan kenyataan secara benar, dibentuk oleh kata-kata berdasarkan teknik pengumpulan dan analisis data yang relevan dan diperoleh dari situasi yang alami. Dengan demikian, penelitian kualitatif tidak hanya sebagai upaya mendeskripsikan data, tetapi deskripsi tersebut hasil dari pengumpulan data yang sah yang dipersyaratkan kualitatif²³.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Peneliti memilih lokasi penelitian di Green Radio Pekanbaru yang beralamat di Jl. Putri Nilam No.51 Pekanbaru, Riau, Indonesia.

Namun karena adanya Pandemi COVID-19 yang mengharuskan masyarakat untuk Work From Home (WFH) dan juga keberadaan peneliti di Tanjungpinang, Kepulauan Riau. Maka pelaksanaan penelitian ini dilakukan secara *online* dari rumah. Dimulai dari bulan April-Juli 2020.

C. Sumber Data Penelitian

1. Sumber Data Primer, sumber data primer dalam penelitian ini adalah hasil dari wawancara secara tidak langsung yakni melalui telepon dengan Kepala Program Siaran dan Kepala Produksi Siaran Green Eco Life Style.
2. Sumber Data Sekunder, sumber data sekunder dalam penelitian ini ialah dokumen tentang Green Radio Pekanbaru yang didapatkan dari dokumen-dokumen penelitian sebelumnya dan website resmi <http://portalgreenradio.com/>

²³ M.Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2014), hlm. 26

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Informan Penelitian

Informan dalam penelitian ini dipilih secara purposive sampling. Teknik purposive sampling ini adalah menentukan kriteria, dimana kriteria harus mendukung tujuan riset²⁴. Dalam penelitian ini tujuan riset adalah untuk mengetahui bagaimana peranan software Adobe Audition dalam meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style.

Peneliti memilih informan dalam penelitian ini adalah mereka yang memiliki kedalaman informasi. Jadi, yang menjadi informan dalam penelitian ini terdiri dari dua orang yang berperan sebagai Kepala Program Siaran dan Kepala Produksi Green Eco Life Style.

a. Kepala Program

Kepala program adalah orang yang memantau, mengawasi dan mengawal jalannya suatu program siaran

b. Kepala Produksi

Kepala Produksi adalah orang yang menentukan sesi perekaman, menangani dan turut mengarahkan program siaran, dialah yang bertanggungjawab atas kualitas audio sebuah siaran, yang mengeditnya sehingga enak didengar dan layak siar.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah metode atau cara yang dapat digunakan peneliti untuk mengumpulkan data. Dalam metodologi penelitian kualitatif, ada berbagai metode pengumpulan data atau sumber yang biasa digunakan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif terdiri dari²⁵ :

1. Wawancara mendalam yaitu teknik mengumpulkan data atau informasi dengan cara bertatap muka langsung dengan informan agar mendapatkan data lengkap dan akurat.

²⁴ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana, 2010, hlm. 159
²⁵ Ardianto, Elvinaro. *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010, hlm. 178

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Observasi lapangan yaitu kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatannya melalui hasil kerja panca indra mata serta dibantu panca indra lainnya.
3. Dokumen yaitu data penelitian naturalistik diperoleh dari sumber bukan manusia, diantaranya dokumen dan bahan statistik. Dokumen terdiri atas tulisan pribadi, seperti buku harian, surat-surat, dan dokumentasi resmi.

Berdasarkan manfaat empiris, metode pengumpulan data kualitatif yang paling independen terhadap semua metode pengumpulan data dan teknik analisis data adalah wawancara, observasi dan dokumentasi.

Oleh karena itu peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan menggunakan metode pengumpulan data kualitatif seperti²⁶ :

1. Wawancara

Wawancara yaitu pengumpulan data dengan cara mengajukan pertanyaan bertahap dan mendalam langsung kepada seorang informan atau seseorang yang berwenang. Karena adanya Pandemi COVID-19 maka peneliti melakukan wawancara *online* melalui telepon.

2. Dokumentasi adalah cara pengumpulan data melalui buku-buku, foto-foto yang berhubungan dengan masalah penelitian. Karena adanya Pandemi COVID-19 dan mengharuskan untuk Work From Home (WFH) maka Green Radio untuk sementara ditutup, dengan itu peneliti melakukan pengumpulan data dengan cara melihat dari penelitian terdahulu yang melakukan penelitian di Green Radio Pekanbaru dan juga dari website resmi <http://portalgreenradio.com/>.

F. Validitas Data

Ukuran kualitas sebuah riset terletak pada kesahihan atau validitas data yang dikumpulkan selama riset. Secara umum, validitas untuk riset

²⁶ibid, hlm.177

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kualitatif terletak pada proses sewaktu periset turun lapangan mengumpulkan data dan sewaktu proses analisis interpretatif data²⁷. Banyak jenis-jenis penilaian kesahihan riset kualitatif, tetapi disini peneliti memilih analisis triangulasi sumber, yaitu menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lainnya) yang tersedia.

G. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknis analisis data deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif ini digunakan karena dalam menganalisa data yang dikumpulkan, data tersebut berupa informasi dan uraian dalam bentuk prosa yang kemudian dikaitkan dengan data lainnya untuk mendapatkan kejelasan terhadap suatu kebenaran, data berupa penjelasan-penjelasan bukan dengan angka. Proses analisa data dilakukan dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber²⁸.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teknik analisis deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan hasil penelitian melalui kata-kata atau kalimat dari data-data yang telah peneliti dapatkan dari wawancara kepada kedua informan dan dokumentasi yang didapatkan dari website resmi Green Radio Pekanbaru.

²⁷ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana, 2010, hlm. 72

²⁸ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012, hlm 280

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

A. Sejarah Berdirinya dan Perkembangan Green Radio Pekanbaru

Green Radio 96,7 FM adalah salah satu radio swasta yang mengudara di Kota Pekanbaru. Dari sekian banyaknya stasiun radio swasta yang bermunculan, Green Radio hadir untuk menyuarakan tentang lingkungan. Green Radio hadir dengan gagasan hijau untuk kehidupan yang lebih baik, dibangun melalui informasi, mengusung konsep hijau yang sangat unik, dan diharapkan mendapat tempat spesial dari banyak pihak, dan mewujudkan lingkungan hidup yang lebih sehat serta tumbuh berkelanjutan dengan tersedianya cukup informasi berkualitas. Jadi konten yang disajikan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru lebih banyak berbicara mengenai lingkungan, inilah makanya diberi nama Green Radio.

Di Indonesia sendiri dari Sabang sampai Merauke ada lebih sekitar 300 cabang Green Radio. Awalnya hanya berdiri di Jakarta pada tahun 2008. Kemudian karena program-programnya yang konsen terhadap lingkungan sangat baik juga ada di daerah yang perlu perbaikan lingkungan. Green Radio memilih kota Pekanbaru sebagai jaringan pertama Green Radio Jakarta. Salah satu provinsi yang perlu perbaikan lingkungan itu kebanyakan di provinsi Sumatera, Salah satunya provinsi Riau. Kerusakan lingkungan tertinggi bahkan di Indonesia. Kebakaran hutan yang sering terjadi setiap tahunnya, maka dianggap perlu ada media yang konsen memberitakan terhadap lingkungan.

Sebuah harapan besar, radio green pekanbaru ini dapat menjadi pendorong bagi perbaikan lingkungan yang lebih baik di Propinsi Riau dalam skala kecil dan menjadi pemberi informasi dan edukasi dalam skala global. Menyadari juga bahwa propinsi Riau adalah salah satu “Jantung” persoalan lingkungan yang begitu kompleks dan dibutuhkan kerjasama semua pihak termasuk media dalam upaya perbaikan kondisi lingkungan yang sudah sangat parah saat ini, kami berharap bisa menjadi referensi yang mengedukasi dan mendidik, serta berperan menekan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadinya pengrusakan lingkungan yang lebih parah, mengontrol penegakan hukum terkait persoalan lingkungan dan menjadi control bagi otoritas dalam menjalankan regulasi, serta mengawasi korporasi dalam menjalankan fungsi bisnisnya agar pro terhadap lingkungan²⁹.

Radio yang fokus dengan informasi-informasi lingkungan ini dapat didengar masyarakat kota Pekanbaru dengan mengakses gelombang Green Radio 96,7 FM Pekanbaru. Meskipun baru dilaunching tanggal 6 Januari 2014, sebenarnya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru yang beroperasi di Jalan Putri Nilam No.51 Sukajadi ini sudah melakukan siaran perdana pada tanggal 2 Desember 2013.

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru untuk menyampaikan pesan-pesan mengenai lingkungan memiliki sasarannya dari usia produktif antara 20-50 tahun. Kemudian studio yang di tempati Green Radio 96,7 FM Pekanbaru ini merupakan bekas kantor Radio Soreram yang sudah berpindah lokasi, dengan pemancar radio setinggi 60 meter dan daya jangkau siar hingga 30 kilometer.

Karena adanya Pandemi COVID-19 yang mengharuskan masyarakat Work From Home (WFH) dan diberlakukannya PSBB, maka Green Radio Pekanbaru mengubah formasinya menjadi radio digital dan diganti nama menjadi Greenradioline³⁰.

B. Visi dan Misi Green Radio Pekanbaru

1. Visi

“Membangun Indonesia yang demokratis, bermartabat, serta mewujudkan lingkungan hidup yang lebih sehat dan tumbuh berkelanjutan dengan tersedianya cukup informasi berkualitas”

2. Misi

- a. Menjadi radio terkemuka di Indonesia

²⁹ <http://portalgreenradio.com/ourservices> diakses pada tanggal 29 Juni 2020 Pukul 20:25 WIB
³⁰ Hasil Wawancara: Cip Bayali sebagai Manager Produksi Siaran Green Eco Life Style, Kamis, 09 Juni 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Memperkuat posisi sebagai satu satunya jaringan radio yang mengusung persoalan lingkungan dan perkembangan berkelanjutan dengan memakai brand “GREEN” sebagai identitasnya.
- c. Menjadi Radio yang selalu memberikan inspirasi positif, motivasi dan edukasi yang mencerahkan untuk meningkatkan kualitas hidup yang lebih baik.

Jadi secara visi dan misi Green Radio ingin mengkampanyekan bagaimana bisa ada media yang berperan langsung terhadap penyelamatan lingkungan. Dan juga ingin membangun kesadaran kepada publik tanpa batasan usia dan profesi, bahwasanya lingkungan ini menjadi tanggungjawab bersama.

C. Data Green Radio Pekanbaru

1. Stasiun Profile



Gambar 4.1 Logo Green Radio Pekanbaru

Company Name	: PT. Melia Lintas Inti Nusantara
Station Name	: Green Radio 96,7 FM Pekanbaru
Station Manager	: Sari Indriati
Production/IT	: Cip Bayali
Marketing	: Amel Marzain
Administrasi	: Sefta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. **Format Siaran dan Musik**
 Berita dan Informasi : 40%
 Musik : 60%
 Station Positioning : Eco Lifestyle

Pekanbaru- Riau

Usia : 20-35 : 35%
: 35-44 : 50%
: 40-50 : 15%

Jenis Kelamin : Laki-laki : 50%
: Perempuan : 50%

Pendidikan : SMU : 20%
: Akademi : 30%
: Sarjana : 50%

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Product Detail

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru mempunyai beberapa product detail dalam melakukan siarannya, diantaranya sebagai berikut :

1. Talkshow

Perbincangan dengan mengangkat suatu topik bersama narasumber berkompeten terhadap topik tersebut. Talkshow di studio Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dengan durasi 1 jam

2. Talkshow On Venue

Talkshow yang disiarkan langsung dari venue suatu acara, yang acara tersebut berada di luar studio Green Radio 96,7 FM Pekanbaru

3. News

Pemberitaan hasil dari liputan tim redaksi Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dengan durasi 2 menit per berita.

4. Feature

Hasil liputan komprehensif oleh Green Radio 96,7 FM Pekanbaru terhadap suatu topik dengan durasi 5-8 menit.

5. Live Report

Laporan langsung oleh reporter Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari tempat peristiwa.

6. Iklan

Informasi tentang suatu produk yang dikemas dengan menarik yang mempunyai durasi 60 detik.

7. Advetorial

Informasi komprehensif terhadap suatu produk. Durasi 5 menit.

8. Adlips

Informasi tentang suatu produk yang dibacakan atau diinformasikan oleh penyiar Green Radio 96,7 FM Pekanbaru secara langsung.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Filler

Informasi tentang suatu peristiwa, objek, sejarah, tradisi yang dirangkum tim Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari berbagai sumber.

10. Kuis

Penyiar menyampaikan informasi produk terlebih dahulu, kemudian penyiar mengajukan pertanyaan kepada pendengar dengan durasi 2-3 menit.

E. Konsep Program

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam banyak show dibagi menjadi 4 sesi pembahasan yang saling menunjang dan pembahasan menjadi semakin menarik dan menimbulkan rasa ingin tahu pendengar. Empat hal itu adalah sebagai berikut :

1. Metaperspektif

Produser acara akan menuntun penyiar dan tim siarannya untuk memulai materinya dengan Metaperspektif yang meliputi perspektif ekologis, eksistensi dan spiritual.

2. Tantangan

Pada sesi kedua ini, acara akan dibangun agar menghadirkan tantangan kepada pendengar sesuai dengan topik yang sedang dibahas.

3. Profiler

Pada sesi ketiga ini akan menghadirkan contoh-contoh sukses dengan berbagai kisah dan pengalaman yang melatarbelakangi sukses atau hebatnya si “profile” yang ditampilkan.

4. Brief atau Wisdom

Setelah itu tokoh-tokoh yang akan mempertegas, menjelaskan, menambah atau menyempurnakan topik perbincangan. Tokoh ini bisa dari kalangan ekspert, ilmuwan, birokrat, tokoh masyarakat, dan yang sesuai kebutuhan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Program Unggulan Green Radio Pekanbaru

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru mempunyai beberapa program-program siaran diantaranya sebagai berikut³¹:

1. MAHONI (Masyarakat, Hutan dan Nasib Negeri)

Talkshow durasi 1 jam yang disiarkan dari studio Green Radio Pekanbaru. Acara ini disiarkan setiap hari Senin, Selasa dan Rabu Pukul 15:00-16:00 WIB. Acara ini juga disiarkan oleh Radio Malaka Dumai, Radio Jalur Sakti Kampar dan Radio ABA Ujung Batu. Talkshow ini merupakan hasil kerjasama Green Radio 96,7 FM Pekanbaru bersama Jikalahari, Walhi Riau, Greenpeace Indonesia dan WWF Riau. Talkshow ini juga mendapat penghargaan terbaik KPID Award 2015 kategori Talkshow terbaik.

2. GAHARU KITA (Gagasan Hijau Ruang Kita)

Talkshow yang mengangkat berbagai gagasan dalam mewujudkan ruang yang lebih ramah lingkungan. Baik ruang rumah, maupun ruang kota. Program ini disiarkan setiap hari Jum'at, pukul 15.00 – 16.00 WIB.

3. Green Night Chill Out

Talkshow berbahasa Inggris yang dikemas santai dan fun dengan menghadirkan narasumber yang berkompeten dan native speaker. Program ini disiarkan setiap hari Selasa pukul 19.00 – 21.00 WIB.

4. Green Community

Talkshow yang mengenalkan para komunitas setiap hari Minggu Pukul 16:00-17:00 WIB.

5. Story of Volounter

Talkshow yang menghadirkan kisah para relawan setiap hari Kamis Pukul 15:00-16:00 WIB.

³¹<http://portalgreenradio.com/ourservices> diakses pada tanggal 29 Juni 2020 Pukul 20:45 WIB

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Majalah Udara

Rangkuman berita sepekan yang berhasil diliput oleh tim redaksi Green Radio dari lapangan. Disiarkan setiap hari Sabtu Pukul 17:00 - 17:30 WIB dan Minggu Pukul 12:00-12:30 WIB.

7. Green Eco Life Style

Siaran tandem dengan mengangkat topik-topik gaya ramah lingkungan. Dikemas fun dan informatif.

8. Green Spotlite

Filler durasi 3 menit yang mengupas spot-spot alami di Riau. Baik berupa kawasan hutan, satwa dan tumbuhan endemik Riau, sungai, tradisi/kearifan lokal dalam menjaga alam dll.

9. JATI (Jazz In the City)

Menghadirkan lagu-lagu jazz mancanegara dan informasi informasi terkait kota Pekanbaru. Setiap hari pukul 10.00-12.00 WIB.

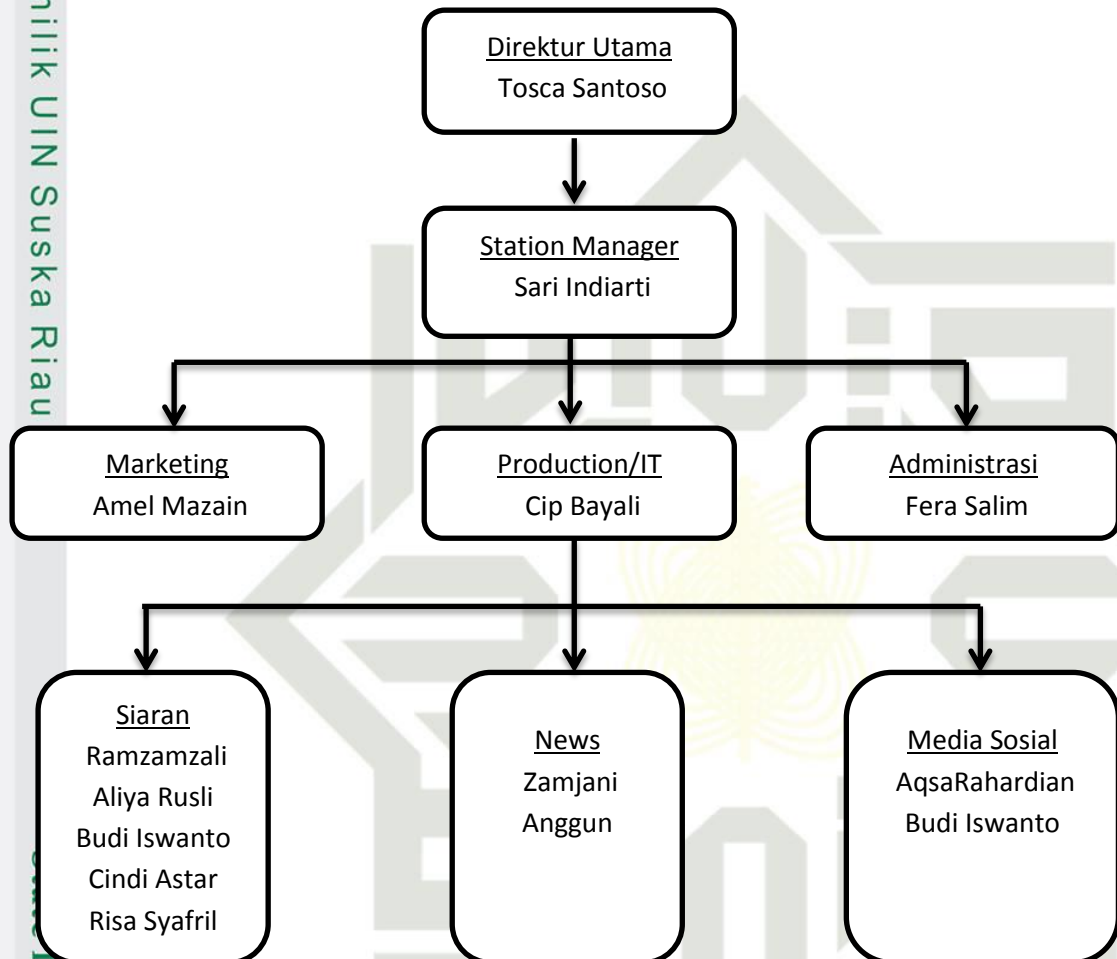
10. MERANTI (Musik Enak dengan Ragam Info dan Tips)

Menghadirkan musik-musik easy listening dengan berbagai informasi dan tips. Setiap hari pukul 13.00-15.00 WIB.

11. Feature

Hasil liputan komprehensif tim Green Radio Pekanbaru terhadap suatu topik berdurasi 5-8 menit.

G. Struktur Organisasi Green Radio Pekanbaru



Gambar 4.2
Struktur Organisasi Green Radio Pekanbaru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

H. Penghargaan Green Radio Pekanbaru



Gambar 4.3 Reward yang didapat dari KPID (Komisi Penyiaran Indonesia Daerah)



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.4 Piagam Penghargaan



Gambar 4.5 Piagam Penghargaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, serta analisa penulis tentang Penerapan software Adobe Audition dalam meningkatkan kualitas editing audio pada program siaran Green Eco Life Style, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses produksi program siaran Green Eco Life Style meliputi beberapa tahap yaitu: Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. dari beberapa tahap tersebut dapat diketahui bahwa penerapan software Adobe Audition dilakukan pada tahap Produksi yakni perekaman dan *editing*. Adobe Audition sangat bermanfaat dalam mempermudah semua pekerjaan kru-kru dalam mengolah audio untuk penyeragaman audionya dan juga dengan banyaknya fitur dan berbagai jenis efek yang bisa dimanfaatkan maka Adobe Audition sangat berperan penting untuk meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style. Adobe Audition bahkan merupakan satu-satunya software yang digunakan untuk *editing* audio di Green Radio Pekanbaru.

B. Saran

Sebagai langkah terakhir dalam menyelesaikan penelitian ini maka penulis akan memberikan beberapa masukan berkaitan dengan masalah yang penulis angkat, sesuai dengan kemampuan dan pemahaman dari penulis sendiri mengenai penerapan software adobe audition dalam meningkatkan kualitas editing program siaran Green Eco Life Style, sebagai berikut:

1. Program siaran Green Eco Life Style diharapkan mampu mempertahankan bahkan mengembangkan lagi kualitas editing audio dengan menambahkan beberapa efek-efek yang tersedia didalam Adobe Audition.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Program siaran Green Eco Life Style kedepannya dapat mengembangkan musik-musik yang digunakan untuk backsound dengan mengikuti musik masa kini yang lebih hits dan melakukan mixing dengan menggunakan adobe audition.
3. Setelah melakukan penelitian ini, penulis mendapatkan pelajaran tentang editing audio menggunakan software adobe audition, besar harapan penulis untuk kedepannya ada penulis atau peneliti yang akan melakukan penelitian tentang Software Adobe Audition ini secara mendalam dan lebih luas.
4. Mengingat semakin berkembangnya teknologi dalam editing, alangkah baiknya jurusan komunikasi khususnya dalam bidang broadcast untuk mengikuti perkembangan teknologi dalam editing untuk mengetahui adanya software-software baru untuk editing audio.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Elvinaro. *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010
- Asuti, Santri, Indra, *Jurnalisme Radio: Teori Praktik*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017
- Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta : Kencana, 2010
- Latief, Rusman, Yusiati Utud, *Siaran Televisi Non Drama: Kreatif, Produktif, Public Relations dan Iklan*, Jakarta: PT Kharisma Putra Utama, 2017
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012
- M. Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2014
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*, Jakarta: Kencana Purnada Media Group, 2008
- Rahmawati, Indah, Dodoy Rusnadi, *Berkarier Di Dunia Broadcast: Televisi & Radio*, Bekasi: Laskar Aksara, 2011
- RK Widi, *Atas Metodologi Penulisan (Sebuah Pengenalan dan Penuntutan Langka Demi Langka Pelaksanaan Penulisan)* Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010
- Ricard West, Lynn H. Turner, *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*, Jakarta: Salemba Humanika, 2013
- Romli, Asep Syamsul M., *Dasar-Dasar Siaran Radio*, Bandung : Nuansa Cendikia, 2009
- Sartono, FR. Sri, *Teknik Penyiaran dan Produksi Program Radio, Televisi dan Film Jilid 1 untuk SMK*/oleh FR. Sri Sartono ---- Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2008



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skripsi/Laporan Penelitian :

Danil Ananda, *Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru Dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni* (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau: Fakultas Dakwah dan Komunikasi : 2018)

Julia Kartika, Laporan Praktek Kerja Lapangan Penyiaran: Bogor, 2019

Laila Lubis, *Pengaruh Program Green Eco Life Style Green Radio 96,7 FM Pekanbaru Terhadap Gaya Hidup Peduli Lingkungan Pada Masyarakat Kota Pekanbaru* (Universitas Riau : Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial, 2018) JOM FISIP VOL.5

Meldi Afandi, *Manajemen Penyiaran Program siaran Mahoni (Masyarakat, Hutan Dan Nasib Negeri,* (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau: Fakultas Dakwah dan Komunikasi : 2018)

Ruth Dikta Novriski, *Manajemen Siaran Pada Music Director Radio Fresh 94,3 FM Pekanbaru Dalam Mempertahankan Eksistensi* (Universitas Riau : Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial, 2016) JOM FISIP Vol. 3 No. 2

Trisiah, Anita , *Announcer,s Skills Dan Peranannya Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Radio*

Modul :

Rosyanto, *Modul Praktik Pengolahan Audio Kompetensi Keahlian Multimedia SMK Kelas X,* SMK Telkom Bandung

Dody Firmansyah, *Modul Software Adobe Audition,* Pusat Pengembangan Penataran Guru Teknologi Bandung (P3GT-TEDC)

Internet :

<http://portalgreenradio.com/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

Proses Produksi Program Siaran Radio

1. Apa saja yang dipersiapkan dalam Pra Produksi program siaran Green Eco Life Style?
2. Apa saja yang dipersiapkan dalam Produksi program siaran Green Eco Life Style?
3. Apa saja yang dipersiapkan dalam Pasca Produksi program siaran Green Eco Life Style?

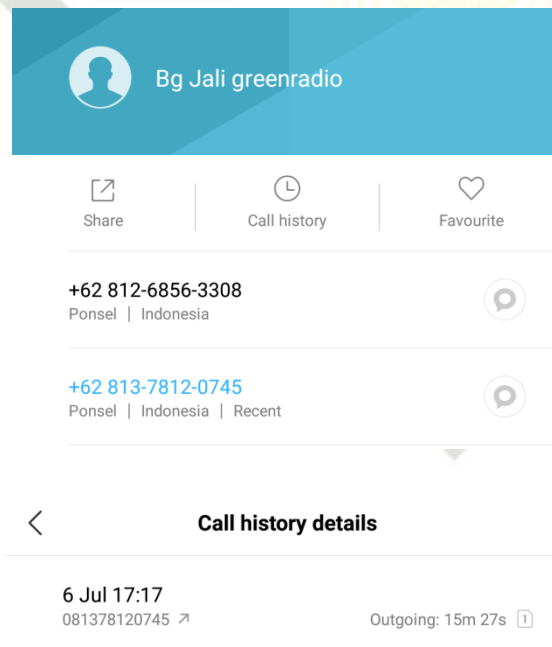
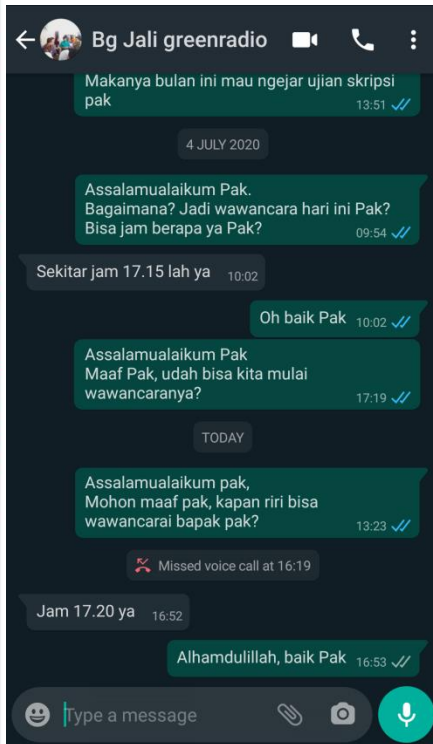
ADOBE AUDITION

1. Apakah Adobe Audition digunakan untuk *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style ?
2. Sebelum menggunakan Adobe Audition, software apa yang digunakan untuk *editing* audio?
3. Mengapa menggunakan Adobe Audition untuk *editing* audio?
4. Pada proses perekaman suara dilakukan dimana?
5. Apa saja yang dilakukan pada saat *editing*?
6. Pada software Adobe Audition, tersedia berbagai jenis efek. Efek apa yang digunakan untuk program siaran Green Eco Life Style?
7. Apa saja yang dilakukan pada saat mixing?
8. Apa saja yang dilakukan pada saat transferring?
9. Backsound seperti apa yang digunakan untuk program siaran Green Eco Life Style?
10. Teknik *Editing* apa yang digunakan dalam *editing* program siaran Green Eco Life Style?
11. Jenis *Editing* apa yang digunakan dalam *editing* program siaran Green Eco Life Style?
12. Apakah Adobe Audition dapat meningkatkan kualitas *editing* audio pada program siaran Green Eco Life Style?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI WAWANCARA MELALUI TELEPON

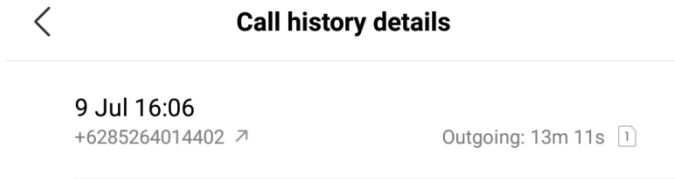
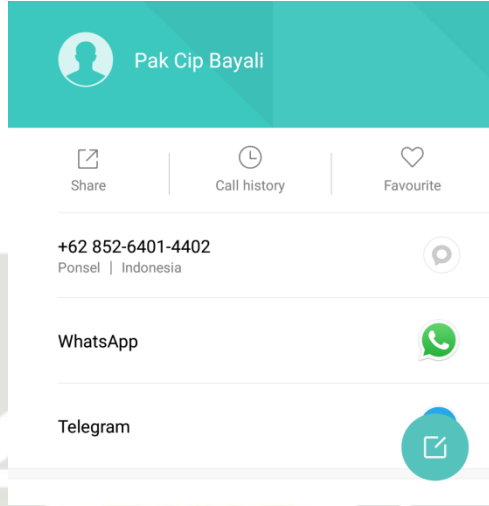
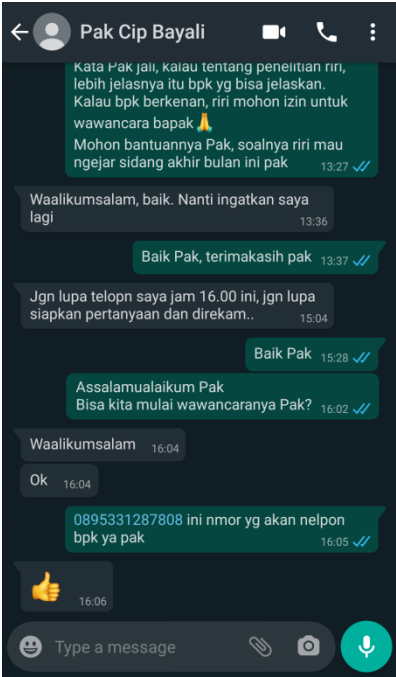


(Informan Pertama)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



(Informan Kedua)

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING
PENERAPAN SOFTWARE ADOBE AUDITION DALAM
MENINGKATKAN KUALITAS EDITING AUDIO PADA PROGRAM
SIARAN GREEN ECO LIFE STYLE DI GREEN RADIO PEKANBARU

Disusun Oleh :

NAMA : Oktariyani Mastura

NIM : 11643202254

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Pada Tanggal : 16 Mei 2020

Pembimbing,

Yantos, S.IP, M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016

Mengetahui:

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 18 Mei 2020

Hal : Naskah Riset Proposal

Kepada Yth,

**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau**

Di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset proposal saudara :

Nama : Oktariyani Mastura

NIM : 11643202254

Semester : VIII (Delapan)

Jurusan/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Broadcasting

Dengan judul **"PENERAPAN SOFTWARE ADOBE AUDITION DALAM MENINGKATKAN KUALITAS EDITING AUDIO PADA PROGRAM SIARAN GREEN ECO LIFE STYLE DI GREEN RADIO PEKANBARU"** untuk diajukan pada **Seminar Proposal** Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih,
Wassalamua'laikum Wr.Wb

Mengetahui,

Pembimbing

Yantos, S.IP, M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-
562051 Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> Email: fdk@uin-suska.ac.id

Nomor : B-2722/Un.04/PP.00.9/05/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 Berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Oktriyani Mastura**

Pekanbaru, 06 Mei 2020

Kepada Yth.

Yantos, M.Si

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Oktriyani Mastura** NIM. 11643202254 dengan judul **"Penerapan Software Adobe Audition Terhadap Kualitas Editing Audio Pada Program Siaran Eco Life Style Di Radio Green Pekanbaru"** saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.



Wassalam
Dekan,

Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Ketua Jurusan Komunikasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Penulis bernama lengkap Oktariyani Mastura, akrab dipanggil Riri. Lahir di Tanjungpinang pada tanggal 23 Oktober 1998. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari pernikahan Bapak Masran dan Ibu Yenni Ismardiyanti. Selama berkuliah penulis tinggal disebuah kos di Jl. Garuda Sakti Km.1 jarak yang dekat dekat dengan kampus dipilihnya agar tidak terlalu jauh untuk berangkat ke kampus dengan berjalan kaki.

Penulis memiliki Riwayat Pendidikan Formal sebagai berikut:

1. (2003-2004) Lulus dari TK ISLAM Ar Rasyid Tanjungpinang
2. (2004-2010) Lulus dari SDN 001 Tarempa Kabupaten Kepulauan Anambas
3. (2010-2013) Lulus dari SMPN 2 Siantan, Kabupaten Kepulauan Anambas
4. (2013-2016) Lulus dari SMK Negeri 4 Tanjungpinang

Penulis memutuskan untuk merantau dari Tanjungpinang, Kepulauan Riau untuk melanjutkan Perguruan Tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan memilih Jurusan Ilmu Komunikasi yang ada di Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan Konsentrasi Broadcasting. Alhamdulillah dengan izin Allah SWT disertai dukungan dan do'a dari orang tua dan orang-orang terdekat pada tanggal 13 Agustus 2020 penulis dinyatakan Lulus dengan gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dengan IPK 3,65 berpredikat Cum Laude. MasyaAllah Tabarakallah